

第 19 屆第 7 次定期大會

書面質詢

哈
尼
噶
照
議
員

花蓮縣議會書面質詢用紙

會 期	第 19 屆 第 7 次 定 期 大 會	權 責 單 位	
質詢人	哈尼.噶照議員	議長(或大會主席) 簽 章	

質 詢 事 項	<p>花蓮縣少子化與人口老化情形日趨嚴重，隨著少子化現象，花蓮縣國中小學學生人數近年來不斷下滑，有些國中小學因學生不足面臨縮班，甚至於廢校。尤其中南區偏鄉產業經濟不發達造成人口嚴重外移，導致多所國中小學縮班。少子化的衝擊不僅在社會或經濟面，就教育領域而言，「少子化」造成班級數減少，進而導致教師超額等問題。相關統計數據顯示，花蓮縣國民小學新生人數呈現逐年遞減，對原本學生數就不多的花蓮縣而言，衝擊甚大中、南區鄉鎮國中小新生人數遞減趨勢亦相當明顯，近年來學齡人口數逐年遞減，已對各級教育體制造成衝擊，造成學校招生困難、教師超額與教室閒置等問題。</p> <p>學校是地方文化與精神的重心，其人文性、教育性、文化性和地方人士之生活息息相關。針對花蓮縣部分國小尤其是偏鄉學校因學生不足恐面臨廢校問題，然而學校整併茲事體大，若能先採共融的方式，讓日照或樂齡學習也可進駐，這也是學校社區化的一環。隨著現今社會少子化，許多學校縮班，甚至面臨廢校危機，這些多出來的閒置空間，未來若能轉化成樂齡學堂，讓急速增加的老年人口，可以走出家門，重新學習、交友和促進社會互動，可以活化生活和提升身心健康。建議縣府盤點轄內多餘閒置空間積極打造老幼共學環境，提供長輩與學童進行勞作、食農、律動等課程。從學生原本課程中挑出適合共學的內容，藉由長輩的經驗分享成為學生的導師，學生亦可從中學習孝順與尊敬長輩，互相建立情感橋樑，達到良好的倫理教育和傳承的雙贏。</p>
------------------	---

答
覆
事
項

- 一、本府每年均會對各校餘裕空間調查，因各校就減班後之教室之規劃作為幼兒園教室、藝文教室或多功能教室等空間使用，爰暫無餘裕辦公教室或教學空間。
- 二、查本縣自民國 76 年迄今，共有 27 個裁併校區，其中 2 個校區轉型為中途學校及文教會館；7 個校區完成拆除、撥用完成或辦理使用分區變更；1 個校區作為教學基地由學校自行收回管理；1 個校區由縣府收回使用；其餘 16 個校區由機關或民間社團（社區職業訓練協會等）進行認養做多元化之運用，目前已全數完成認養及活化作業。倘民間社團欲作為文化健康站或樂齡學堂等，得依據「花蓮縣裁併校區及預定校區認養作業要點」循程序申請，本府原則配合辦理。

花蓮縣議會書面質詢用紙

會 期	第 19 屆 第 7 次 定期大會	權 責 單 位	
質詢人	哈尼.噶照議員	議長(或大會主席) 簽 章	

質 詢 事 項	<p>依據原住民委員會長期的原住民勞動狀況調查分析，原住民的就業問題包括因原住民多從事勞動密集工作，易受環境景氣影響；教育程度及競爭力偏低，工作被取代性高；以及參與職業訓練比例過低與就業資訊取得困難等。政府在 2001 年底通過「原住民族工作權保障法」，整合既有的原住民就業促進相關法令及措施，積極採取就業保障措施。然而近兩年來，受到新冠肺炎疫情衝擊，百業蕭條，特別是原住民就業問題日趨惡化，即便政府提供補助並推動相關促進就業政策，其成效有限。</p> <p>原住民的就業需求與一般社會大眾並無差異，然而在原鄉地區山地部落的原住民經常缺乏就業機會，原住民缺乏的不是能力，而是選擇的機會。主要是居住在原鄉部落族人大多以務農為主，一年四季有農忙、有農閒，這種無法有穩定的就業型態，只能看天吃飯。建議政府應思考原鄉部落原住民就業的特殊性，針對居住原鄉部落自給自足或務農的人口需求，適性地從當地市場產業發展來規劃職業訓練課程，並在短期就業方案上採取配套支持措施，以有效支持原住民家庭經濟上的應援。</p> <p>為提升原住民就業，政府除了加強提供原住民就業訊息外，最根本解決之道在擴大辦理原住民職業訓練課程，強化原住民就業之各項職業及技藝訓練，提升專業技能才有辦法增強競爭力及就業意願。教育程度偏低是原住民失業的主要原因，不過職業訓練確實可作為提升原住民在職業上專業技能的管道。然而根據近年來就業狀況調查顯示，原住民參與職業訓練比例過低，主要原因係職業訓練課程與原住民勞動人口期望落差，參訓後就業從事相關工作比例偏低，在在影響原住民參加職業訓練的動機與意願。政府應結合在地資源的技能訓練、發展原鄉特色的職業訓練，規劃符合當地特性的職業培力</p>
------------------	---

課程。政府亦可協助原住民在參加職業訓練課程前後，先行媒合就業機會，有了未來就業願景，相信就可進而提高原住民朋友參與職業訓練的動機，讓參與職業訓練者在職訓結業後進一步順利就業。

答
覆
事
項

感謝議員對原住民就業的關心，本府為協助原住民族增進就業所需之工作技能與知識，有效運用社會資源，結合就業市場需求，促進就業，每年均會協助轄內公所及自行提報計畫向原住民族委員會申請「原住民族職業訓練運用計畫」辦理職業訓練課程。計畫可申請訓練的主軸有：1. 社會福利服務業之訓練 2. 觀光旅遊服務業之訓練 3. 文化產業技藝類（含文化創意）。4. 美容（含美甲彩繪）、美髮之訓練。5. 電腦資訊類 6. 職業駕駛類—職業大貨車、大客車、聯結車駕照之訓練。7. 商業行銷類 8. 農業類 9. 工業類等類別。

108 年度核定單位有本府、花蓮市公所、秀林鄉公所及社團法人花蓮縣原住民產業文化協會，所開課程有觀光旅遊服務品質提升暨應用實作培訓班、遊程規劃、設計與行銷人才培訓、精緻高級甜點班、美甲進階輔導證照班、108 年度原住民傢俱木工訓練班、園藝植栽專業人才訓練等課程。

109 年度核定單位有本府、花蓮市公所、秀林鄉公所課程有原住民傢俱木工訓練暨創意家具設計班、直覺式 3D 服裝設計美學訓練課程、丙級電腦軟體設計技術士證照班、丙級電腦軟體應用技術士證照班、照顧服務員訓練計畫、太魯閣族傳統藤編培訓班。

110 年核定單位有本、花蓮市公所、萬榮鄉、秀林鄉、玉里鎮等公所，民間團體包含花蓮縣原住民新部落發展協會、花蓮縣原住民舒漾婦女關懷成長協會，所開課程也基於實際需求、文化考量與市場就業趨勢辦理了烘焙食品技術士(丙級)職業訓練、照顧服務員訓練、太魯閣傳統木琴製作及教學、織憶畫今-紐西蘭織布機創新設計、特色風味料理及中餐丙級證照輔導訓練、聯

結車駕駛人培訓班等課程。

近年因疫情嚴峻，就業環境不佳，但 111 年仍然有 53 人考取相關證照，培育第二專長，本府持續關心及推介予本縣原住民就業服務員輔導就業。透過在地的公所、部落協會因應原鄉各部落的特殊性，發展在地特色產業提出因地制宜的訓練課程，將原鄉部落的人文特色、在地風景、風味餐，文化體驗，變成在地的適性就業機會，本府與地方共同努力，因而在每年計畫開始前，請公所調查在地部落就業需求提出適性的職業訓練計畫，再由本府向原民會申請，讓族人先有了就業願景進而提高參訓意願，使族人能有一技之長並具備相關證照，未來不管是想要自己開店當老闆，或成為部落講師，傳承文化產業，本府會盡最大努力提供協助地方所需資源。

花蓮縣議會書面質詢用紙

會 期	第 19 屆第 7 次定期大會	權 責 單 位	原住民行政處
質詢人	哈尼.噶照議員	議長(或大會主席) 簽 章	

質

詢

事

項

花蓮以觀光產業為發展的主軸，原住民音樂活動絕對可以強化本縣的觀光產業，縣府年度性大型活動中以原住民音樂元素，如原住民族聯合豐年節及太平洋 falifali 音樂節，吸引觀光客前來花蓮聆賞原住民舞蹈及音樂上的聽覺及視覺感官盛宴，體驗原住民族文化之美，更帶動花蓮整體觀光經濟產值。

花蓮原住民音樂文化底蘊深厚，未來發展潛力無窮。為推動花蓮縣建置友善的展演空間，提升音樂人發展空間以及培力新興創作音樂人，哈尼.噶照在 110 年 1 月 15 日召開「原住民族流行音樂產業人才培力相關事宜」專案會議時提出三項決議包括建請縣府擇定閒置空間做為「原住民流行音樂人才培力基地」，強烈要求文化局、原民處、觀光處、研考處、教育處、青年發展中心作好橫向聯繫，積極研辦規劃利用縣有閒置空間提供音樂人進駐等相關事宜。同年 10 月第 6 次定期大會縣政總質詢提出縣府計畫將陽光電城打造成「原住民文創產業旗艦館」，但原住民文創聚落的設定需要一個引擎帶動，要有主題動能，建議「原住民文創產業旗艦館」應設定以「原住民流行音樂基地」為主軸，建議縣府可參考「台北流行音樂中心」規劃，提供流行音樂產業工作者、縣民一座具備多元使用的「機能建築」，並要求縣府團隊組成「北流考察團」前往考察交流。徐榛蔚縣長當時答詢指出，對於花蓮發展流行音樂、原住民音樂是期待滿滿，會朝多元方向走，並責成原民處組成「北流考察團」前往考察交流。在【推動陽光電城轉型成「原住民流行音樂基地」】專案會議結束後，原民處原先規劃「北流考察團」預計於今年農曆春節過後成行，然而至今卻遲遲無下文，讓哈尼.噶照對縣府是否有計畫推動原住民文創聚落感到疑惑，希望縣府原民處在規劃原住民文創計畫時必須以產業化做思考，原住民音樂要產業化才有生機，把原住民流行音樂帶入產業的範疇裡面，才能開創出花蓮最具特色的原住民文創產業及觀光產業。

答
覆
事
項

- 一、本府將積極盤點及活化本縣現有閒置空間場域，並依該區位廣徵提案或召開說明會等方式進行可行性評估，為新興計畫或場館進行更具民意基礎的妥善利用，「原住民流行音樂人才培力基地」，本係推展本縣觀光產業培力的亮點項目。本府原民處部落大學今年開設一系列有關音樂培訓班級，開辦的課程分為當代流行音樂產業及在地傳統音樂兩種培訓班，共計5門180小時，其中當代流行音樂產業有錄音培訓及流行音樂企劃應用培訓等課程；傳統音樂課程方面為南勢阿美青年古謠傳唱暨族語學習、Kiku 溪口部落生活歌謠傳唱及阿美族傳統樂器製作培訓班等。未來本府將積極與各局處研商規劃適當空間，提高本縣原住民音樂產業量能及曝光。
- 二、「原住民文創產業旗艦館」未來除提供原住民音樂、舞蹈、工藝、部落旅遊及小農等團隊進駐，除利用其優勢的地理位置，更將積極與觀光處合作發想各類行銷策略與電子媒體廣力宣傳。原住民樂舞係大眾旅遊體驗異文化接受度高的產業，本府將與旅宿業者及相關觀光產官學通力合作，提高本縣原住民觀光產業產值及培力，成為具備多元使用的「機能建築」。
- 三、經本府年初邀集花蓮相關音樂人及原民處同仁赴北流考察後，依本縣實際觀光需求，將採取進階方式先提高文化局演藝廳(800人場館)及本府原住民族文化館(500人場館)之效能，培養本縣縣民及遊客賞析樂舞戲劇演出習慣，將來適時再參考北流之空間配置、活動型態及推廣手法，規劃本縣流行音樂產業工作者演出及培力的音樂基地。